

# Catalogue 2009-2010

---



CLASSIQUES  
**GARNIER**  
NUMÉRIQUE

Classiques Garnier Numérique propose aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données dans les domaines de la littérature et des sciences humaines.

Les enseignants, universitaires, chercheurs, étudiants, élèves et amateurs ont ainsi à leur disposition des dizaines de milliers d'ouvrages de référence en mode texte, facilement interrogeables en recherche simple ou avancée grâce à un balisage intégral des données et à un puissant moteur de recherche.

Les œuvres publiées par Classiques Garnier Numérique répondent à trois critères fondamentaux de la philologie numérique : la constitution de corpus, la reproduction à l'identique des œuvres et l'édition en mode texte. Vous trouverez sur notre site la présentation détaillée du travail d'édition et des étapes de production des bases, ainsi que d'autres informations et documents. Nous vous invitons à le consulter.

## SOMMAIRE

### LITTÉRATURE, ART, HISTOIRE

<i>Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle</i>	4
<i>Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle</i>	5
<i>Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du XX<sup>e</sup> siècle</i>	5
<i>Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, des origines aux Indépendances (1960)</i>	6
<i>Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, des origines aux Indépendances (1960)</i>	7
<i>La Bibliothèque des Lettres</i>	8
Montaigne, <i>Corpus des Œuvres complètes</i>	9
Pierre Bayle, <i>Corpus des Œuvres complètes</i>	10
Jacques-Paul Migne, <i>Patrologie grecque</i>	11

### DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIE

<i>Grand Corpus des dictionnaires de langue française, du IX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle</i>	12
La Curne de Sainte-Palaye, <i>Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV</i>	13
Frédéric Godefroy, <i>Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle</i>	14
Edmond Huguet, <i>Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle</i>	15
<i>Dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles</i>	16
<i>Corpus des Dictionnaires de l'Académie française, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle</i>	17
Pierre Larousse, <i>Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle</i>	18
<i>Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)</i>	19
Jacques-Charles Brunet, <i>Manuel du Libraire</i>	20

### COLLECTIONS D'ÉDITEURS

Collections des éditions Honoré Champion sur la Renaissance	21
Collections des Éditions Classiques Garnier	22

## Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle

Avec le soutien du CNED-Ministère de l'Éducation nationale, du Ministère des Affaires étrangères et de l'Organisation Intergouvernementale de la Francophonie (OIF)

Le *Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle* propose en ligne et réunit les quatre corpus de littérature publiés par Classiques Garnier Numérique :

- le *Corpus de la littérature médiévale, des origines à la fin du xv<sup>e</sup> siècle*
- le *Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du xx<sup>e</sup> siècle*
- le *Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, des origines aux Indépendances (1960)*
- le *Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, des origines aux Indépendances (1960)*

C'est au total plus de 14 000 textes qui peuvent être interrogés conjointement et près de 300 auteurs en œuvres complètes qui sont représentés dans ce grand corpus. Comme pour les autres ressources publiées par Classiques Garnier Numérique, tous les textes et toutes les informations bibliographiques sont saisis et balisés, ce qui permet une exploitation optimale et sans faute des données.

Parmi les champs de recherche sont disponibles (selon les collections) : auteur, titre de l'œuvre, genre littéraire, date de composition, date d'édition, lieu d'édition, éditeur, etc. Les mots de l'ensemble des textes du *Corpus* sont indexés et peuvent servir de départ à la recherche.

Vingt-quatre opérateurs de recherche permettent une recherche plein texte fine. Parmi les fonctions qu'offrent les bases de données Classiques Garnier Numérique :

- constitution de corpus par l'utilisateur, sur lequel celui-ci mène ensuite toutes ses recherches,
- identification en début de session et enregistrement des recherches faites,
- courriel, impression, export de résultats de recherche, de tables des matières, de pages document, etc.

Le texte de base choisi pour l'édition numérique correspond au texte original de l'œuvre dans la dernière édition du vivant de l'auteur et approuvée par lui. Si ce texte n'existe pas, le texte considéré comme le plus fiable par les spécialistes est retenu (une autre édition du vivant, l'une des éditions posthumes, un manuscrit, etc.). Quand un texte existe en langue originale (certains textes des Corpus de littérature francophone d'Afrique noire et de l'Océan Indien), il est proposé en fac-similé en même temps que sa traduction en langue française.

### Les niveaux d'édition des textes

- L'édition diplomatique : le texte original choisi est édité à l'absolu identique
- L'édition en graphie moderne lorsqu'il est nécessaire
- L'édition en traduction pour la période médiévale (accompagne la version en ancien français)

## Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du xv<sup>e</sup> siècle

LA PLUS VASTE COLLECTION DE TEXTES MÉDIÉVAUX EN LIGNE

Ce sont près de 900 œuvres complètes qui composent cette parfaite bibliothèque pour la période du Moyen Âge ici définie, allant du ix<sup>e</sup> siècle au xv<sup>e</sup> siècle. Les quatre domaines littéraires concernés et propres à cette période sont les œuvres narratives de fiction, les chansons de geste, la poésie et le théâtre (religieux et profane). Les éditions choisies pour composer le *Corpus de la littérature médiévale* sont, conformément aux principes de la philologie numérique, celles des meilleurs éditeurs : Champion, Société des Anciens Textes français, etc.

### CONTENU

Conte, roman, chantefable, dit, dit allégorique, fable, fabliau, lai, nouvelle, nouvelle courtoise, poésie didactique, songe allégorique, poésie, poésie épique, chanson de geste, poésie lyrique et non lyrique, théâtre religieux, théâtre profane : jeux, farces, sotties, monologues dramatiques, sermons joyeux.

### DOMAINES

Littérature, français, francophonie, histoire littéraire, histoire médiévale, ancien français, philologie

### ÉQUIPE ÉDITORIALE

Publié par Claude Blum, Professeur à la Sorbonne.

Œuvres narratives : Elisabeth Gaucher (Université de Lille III). Poésie : Dominique Boutet (Université de Paris x–Nanterre). Théâtre : Elisabeth Lalou (Institut de Recherche sur l'Histoire des Textes)

## Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du xx<sup>e</sup> siècle

Une co-production Classiques Garnier Numérique - CNED-Ministère de l'Éducation nationale

*Le Corpus de la littérature narrative* propose l'accès en ligne à plus de 1000 œuvres narratives (romans, contes, nouvelles). De Chrétien de Troyes à Alain-Fournier et Marcel Proust, le *Corpus de la littérature narrative* réunit les plus grands auteurs et les plus grandes œuvres de ces huit derniers siècles et offre la possibilité de les interroger de façon simple ou complexe. Il est à la fois une bibliothèque virtuelle de base et spécialisée qui couvre, en particulier, tous les programmes de français des collèges, des lycées et des universités. Le spécialiste et le chercheur y trouveront de leur côté des textes référencés et édités selon les règles de l'édition scientifique.

### CONTENU

Moyen Âge, textes en ancien français et traductions, œuvres du xvi<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle

### DOMAINES

Littérature, français, francophonie, histoire littéraire, philologie

### ÉQUIPE ÉDITORIALE

Publié par Claude Blum, Professeur à la Sorbonne

Moyen Âge : Dominique Boutet (Université de Paris x–Nanterre); Elisabeth Gaucher (Université de Lille III); Elisabeth Lalou (Institut de Recherche sur l'Histoire des Textes). Renaissance : Jean-Claude Arnould (Université de Rouen); François Roudaut (Université de Montpellier III). Période classique : Laurence Plazenet (Université de Paris-Sorbonne); Philippe Sellier (Université de Paris IV). xviii<sup>e</sup> siècle : Antony McKenna (Université de Saint-Étienne). xix-xx<sup>e</sup> siècles : Françoise Court-Pérez (Université de Rouen); Jean-Michel Gliksohn † (Université de Paris-Sorbonne)

# Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, des origines aux Indépendances (1960)

Avec le soutien du CNED-Ministère de l'Éducation nationale, du Ministère des Affaires étrangères et de l'Organisation Intergouvernementale de la Francophonie (OIF)

Entreprise d'érudition d'une ampleur exceptionnelle ce *Corpus* rassemble d'une façon aussi complète que possible l'ensemble de la littérature francophone d'Afrique subsaharienne, écrite et orale, des origines (fin du XVIII<sup>e</sup> siècle) aux Indépendances (1960, date de la mort des auteurs).

La littérature écrite ici réunie est aussi bien celle des œuvres qui firent l'objet d'une diffusion relativement large que des productions destinées à une diffusion plus locale ou circonstancielle et conservées dans des supports à la vie éphémère (presse, bulletins paroissiaux ou feuilles volantes, etc.).

La littérature orale est une littérature de collecte faite par des religieux, des administrateurs civils, des militaires, des universitaires français, étrangers ou nationaux et publiée sur des supports variés qui vont du rapport d'un chef de poste à une édition collective chez un éditeur parisien. Cette littérature orale est également très présente dans les dictionnaires, les grammaires ou les méthodes d'enseignement des langues africaines élaborées dès le tout début du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces ouvrages à but didactique sont des mines de conservation du patrimoine littéraire africain le plus ancien, aussi bien populaire que savant. Ils ont aussi l'avantage inestimable d'être bilingues. C'est pourquoi, à chaque fois qu'une œuvre orale transcrite en langue française avait son pendant dans une langue africaine nous avons donné une édition bilingue.

Au total ce corpus exhaustif de plus de 11 000 textes couvre l'ensemble de l'Afrique subsaharienne francophone, soit une vingtaine de pays et plus de cent ethnies et réunit les genres les plus variés de cette littérature qui reste à découvrir (romans, contes, nouvelles, récits, théâtre, poésie, mythes, légendes, fables, proverbes, devinettes, chants). Fondé sur un vaste travail de recherche bibliographique, de collecte et d'établissement de textes, le *Corpus* est une œuvre d'édition scientifique et de sauvegarde du patrimoine culturel africain.

## DOMAINES

Littérature, français, francophonie, langues, histoire, ethnologie, sociologie

## ÉQUIPE ÉDITORIALE

Bibliographie, collecte, établissement et édition des textes : Claude Blum, Professeur à la Sorbonne  
Comité de suivi : Jean-René Bourrel (CNED-Ministère de l'Éducation nationale); Mwamba Cabakulu (Université Gaston Berger, Saint-Louis du Sénégal); Samba Dieng (Université Cheick Anta Diop de Dakar, Sénégal); M. Djondo (Université du Bénin à Lomé, Togo); Jean-Michel Gliksohn † (Université de Paris-Sorbonne); Jean-Pierre Makouta-Mboukou (Université Marien Ngouabi de Brazzaville, Congo); Ousmane Tandina (Université de Abdou Moumouni de Niamey, Niger)

# Corpus de la première littérature francophone de l’Océan Indien, des origines aux Indépendances (1960)

Avec le soutien du Ministère des Affaires étrangères

Ce *Corpus* met à disposition, d’une façon aussi complète que possible, l’ensemble de la littérature francophone écrite et orale de l’Océan Indien, des origines (xviii<sup>e</sup> siècle) aux Indépendances (1960, date de mort des auteurs).

La production littéraire des pays de l’Océan Indien a été importante dès le xviii<sup>e</sup> siècle à l’Île de la Réunion et à l’Île Maurice et le xx<sup>e</sup> siècle fut particulièrement riche pour la littérature malgache. Aux xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècle, nombre de ces œuvres ont été publiées sur des presses et chez des éditeurs locaux et ont connu une diffusion restreinte et localisée. Certains exemplaires ne se trouvent aujourd’hui que dans de rares bibliothèques, dans les collections particulières ou les archives familiales des pays d’origine.

La littérature orale de l’Océan Indien est une littérature de collecte faite par des gens de Lettres ou des religieux. Elle se trouve dans des recueils dédiés ou bien dispersée dans les ouvrages à but didactique (dictionnaires, grammaires, anthologie) d’où nous avons extrait ce patrimoine littéraire, populaire ou savant, souvent très ancien.

Ce *Corpus* est fondé sur un vaste travail de recherche bibliographique, de collecte et d’établissement de textes qui a demandé deux décennies.

Aucune bibliothèque ou centre de recherche ne possède un ensemble de cette importance qui met à disposition dans une édition rigoureuse une littérature encore peu connue d’une grande richesse.

Le texte de base choisi pour l’édition numérique correspond au texte original de l’œuvre tel qu’il est parvenu jusqu’à nous.

Le texte original est édité à l’absolu identique. La version en français des œuvres littéraires orales est accompagnée de la version en langue originale lorsque cette version existe.

## CONTENU

Pays actuels : Comores et Mayotte, Île de la Réunion, Île Maurice, Madagascar, Seychelles

## DOMAINES

Littératures, français, francophonie, langues, histoire, ethnologie, sociologie

## ÉQUIPE ÉDITORIALE

Bibliographie, collecte, établissement et édition des textes : Claude Blum, Professeur à la Sorbonne  
Avec la collaboration de Philippe Derendinger (Université de Bâle); Brigitte Springmann (Bâle); Boubou Seck (Saint-Louis du Sénégal)

## La Bibliothèque des Lettres

*La Bibliothèque des Lettres* est une publication de Bibliopolis accessible en ligne sur le serveur Classiques Garnier Numérique. Elle contient les corpus de textes suivants :

PEUT ÊTRE ACQUIS SÉPARÉMENT

***La Critique littéraire de Labarpe à Proust*** : volumes d'érudition, feuillets dramatiques, préfaces et manifestes : le développement de la critique est un des grands phénomènes littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle. Aux côtés des spécialistes, de nombreux grands écrivains ont pratiqué ce genre multiforme. Ce patrimoine d'une grande richesse, mais jusqu'alors enfoui dans les bibliothèques, est désormais réédité.

PEUT ÊTRE ACQUIS SÉPARÉMENT

***Les Écrits sur l'art de Diderot à Proust*** : cette base consacrée aux écrits sur l'art constitue une somme unique en son genre. Elle rassemble 78 000 pages, se déploie de 1741 à 1919, réunit 87 auteurs et contient 250 titres. Esthétique, philosophie, histoire de l'art, textes de peintres et d'écrivains, mais aussi romans et journaux d'artistes : le lecteur sera frappé par la diversité des champs de réflexion et d'écriture mobilisés ici.

***Autour du Romantisme, le roman*** : de Chateaubriand à Barbey d'Aurevilly, *Autour du Romantisme* réunit les œuvres romanesques complètes des auteurs romantiques les plus étudiés : Hugo, Mérimée, Musset, Madame de Staël, Benjamin Constant ainsi que les œuvres d'auteurs aujourd'hui épuisées – celles de Frédéric Soulié, Madame Cottin... – mais cependant célèbres à leur époque. Du roman noir au feuilleton en passant par les romans mélodramatiques, il est ainsi offert aux bibliothèques, étudiants et professeurs un patrimoine d'une extraordinaire richesse, qui restitue l'atmosphère littéraire de tout un siècle.

***Les Romanciers réalistes et naturalistes*** : le corpus se compose de 300 œuvres écrites entre 1820 et 1910. Il offre l'œuvre intégrale de romanciers tels que Balzac, Daudet, Flaubert, les Goncourt, Huysmans, Maupassant, Stendhal, Vallès et Zola. On peut y découvrir aussi une sélection d'auteurs moins connus mais qui ont joué un rôle important dans l'univers littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle.

PEUT ÊTRE ACQUIS SÉPARÉMENT

***La Révolution et l'Empire vus par les historiens du XIX<sup>e</sup> siècle*** : inauguré par la Révolution puis l'Empire, le XIX<sup>e</sup> siècle est le siècle des historiens. C'est à cette époque que se constituent les méthodes, les écoles et les corpus historiques qui ont survécu jusqu'à nos jours et servent de base aux études contemporaines.

La base comprend l'œuvre intégrale des plus grands historiens français du XIX<sup>e</sup> siècle, soit près de 100 000 pages de texte. Parmi les auteurs présents dans cette publication : Aulard, Barante, Louis Blanc, Buchez, Jaurès, Lamartine, Michelet, Quinet, Thiers ou Tocqueville.

***La Poésie française*** : cette collection rassemble l'œuvre intégrale des plus grands poètes français, du Moyen Âge à la première Guerre mondiale : plus de 750 recueils complets de poésie.

Une opportunité unique d'interroger transversalement ces grands textes poétiques.

***Théâtre du grand siècle*** : ce corpus contient l'ensemble de l'œuvre de trois auteurs majeurs du théâtre français : Corneille, Molière et Racine. L'interface permet aussi bien de naviguer dans la base de données et de consulter actes, scènes ou passages choisis que de construire la syntaxe de recherches originales permettant à l'utilisateur d'exploiter au mieux les chefs-d'œuvre du théâtre classique.

***Les Romans du XVII<sup>e</sup> siècle*** : les textes de l'Astrée, du Grand Cyrus, de Clélie, réédités pour la première fois dans leur intégralité. Pour replacer ces œuvres dans leur contexte, la base comporte des textes introuvables de Segrais, Duplaignon, François Hédelin d'Aubignac, Catherine Bernard, Anne Ferrand ou encore Jean de Préchac.

### CONTENU

Un ensemble couvrant la littérature, la critique littéraire, l'art, l'histoire



## Montaigne

### Corpus des Œuvres complètes

#### LES ÉDITIONS DES ŒUVRES DE MONTAIGNE, DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

Ce sont toutes les œuvres publiées du vivant de Montaigne et après sa mort par « sa fille d'alliance » Marie de Gournay, toutes les éditions parues du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

#### CONTENU

##### Éditions originales

- *Essais* de Montaigne, éditions du vivant de l'auteur : 1580 (Bordeaux, Millanges); 1582 (Bordeaux, Millanges); 1587 (Paris, Richer); 1588, (Paris, L'Angelier)
- *Essais*, éditions posthumes dites de Gournay : 1595 (L'Angelier); 1598 (L'Angelier); 1600 (L'Angelier); 1602 (L'Angelier); 1604 (L'Angelier); 1611 (Gueffier); 1617 (Nivelle); 1625 (Dallin); 1635 (Camusat). Option en orthographe moderne pour l'édition de 1595
- *Théologie naturelle*, éditions de 1569 (Paris, Gourbin); 1581 (Paris, Gourbin); 1603 (Rouen, Romain Beauvais); 1605 (Tournon, Thomas Soubbron); 1611 (Paris, Toussaint du Bray). Option en orthographe moderne pour l'édition de 1581
- Raymond Sebond, *Theologia naturalis*; établissement du texte latin
- *Journal de Voyage* : les quatre éditions de M. de Querlon, 1774, Le Jay, Paris (en 1 vol. in-4°; en 3 vol. in-12°; en 2 vol. in-12°; en 2 vol. in-12°, sans la partie en italien), et de 1775 (en 3 vol.). Option en orthographe moderne
- *Marginalia* (notes portées par Montaigne dans les marges de certains ouvrages de sa bibliothèque) : Éditions de César, Quinte-Curce et Nicole Gilles
- *Lettres*
- *Ephémérides* (« Livre de raison » ayant appartenu à Montaigne)
- *Œuvres* de La Boétie éditées par Montaigne, Paris, Morel, 1572

##### Rééditions des principales éditions des œuvres de Montaigne, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, en cinq langues, avec leur appareil critique

1745 : P. Coste, Londres (7 tomes); 1753-1754 : J.D. Tietz, éd. en langue allemande, Leipzig (3 tomes); 1802 : Naigeon, Paris (4 tomes); 1818-1823 : E. Johanneau, Paris (5 tomes); 1826 : J.-V. Le Clerc, Paris (2 tomes); 1870-1873 : R. Dezeimeris et H. Barckhausen, Bordeaux (2 tomes); 1873-1875 : H. Motheau et D. Jouaust, Paris (4 tomes); 1872-1900 : E. Courbet et Ch. Royer, Paris (4 tomes); 1906-1933 : F. Strowski, Fr. Gibelin, P. Villey, Bordeaux (5 tomes); 1924-1941 : A. Armaingaud, Paris (12 tomes); 1957 : D. Frame, éd. en langue anglaise, Stanford (3 tomes); 1966 : F. Garavini, éd. en langue italienne, Adelphi (2 tomes); 1992 : D. Picazo; A. Montojo, éd. en langue espagnole, Madrid (3 tomes)

##### Éditions indépendantes du *Journal de Voyage*

1777-1779 : J. C. Hendel, éd. en langue allemande, Halle; 1842 : W. Hazlitt, éd. en langue anglaise, London; 1889 : D'Ancona, éd. en langue italienne, Città di Castello; 1906 : L. Lautrey, Paris; 1928-1929 : A. Armaingaud, Paris; 1958 : A. Cento, éd. en langue italienne, Florence; 1994 : J.M. Marinas; C. Thiebaut, éd. en langue espagnole, Madrid

#### DOMAINES

Littérature, philosophie, histoire, histoire des idées

#### ÉDITEUR

Claude Blum, Professeur à la Sorbonne

## Pierre Bayle

# Corpus des Œuvres complètes

Avec l'aide de la Région Rhône-Alpes et de la Région Midi-Pyrénées

Les travaux récents révèlent en Pierre Bayle (1647-1706) non seulement un observateur lucide et narquois des évolutions de la « nouvelle philosophie » en France mais aussi un acteur dynamique dans le développement du rationalisme critique et dans la crise de la théologie rationaliste au tournant du XVII<sup>e</sup> siècle. C'est un spécialiste de l'histoire de la philosophie, qui fait dialoguer les philosophes anciens avec les modernes avec une énergie et une érudition inégalées et qui s'ingénie à démontrer que la « philosophie chrétienne » la plus cohérente à ses yeux, celle de Malebranche, est exposée à des objections insolubles.

Il est aussi un journaliste pionnier, qui s'adressait à la République des Lettres, préfiguration de l'Europe d'aujourd'hui, et le théoricien d'une conception moderne de la tolérance, qui a fait évoluer la conception de la tolérance civile (nous dirions de la laïcité) dans toute l'Europe.

### CONTENU

Ce *Corpus* couvre toute l'œuvre de Bayle : le *Dictionnaire historique et critique*, les *Œuvres diverses*, comportant les *Nouvelles de la République des Lettres*, la *Critique de Maimbourg*, les *Pensées diverses* et leur *Continuation*, le *Commentaire philosophique* et les autres ouvrages de controverse, la *Réponse aux Questions d'un provincial* et tous les ouvrages polémiques de la grande bataille avec Jurieu, enfin tous les ouvrages mineurs, y compris certains extraits du périodique d'Henri Basnage de Beauval qui peuvent être attribués avec certitude à Bayle et le célèbre *Avis aux réfugiés*, dont l'attribution à Bayle a été un sujet de controverse depuis trois siècles (nous démontrons que cette attribution est solide et fiable).

### Œuvres complètes

- *Dictionnaire historique et critique*, 5<sup>e</sup> édition, Amsterdam, Leyde, La Haye, Utrecht, 1740
- *Œuvres diverses*, La Haye, P. Husson et al., 1727-31, d'après le reprint de G. Olms, Hildesheim, 5 vol.
- *Theses philosophicae quas, favente Deo, publicae disputationi subijciat, sub praesidio Petri Baellii {...} Philippus Myrsson* («*Theses de elementis*»), Roterodami, A. Acher, 1689
- *Theses philosophicae quas, favente Deo, publice tueri conabitur sub praesidio Petri Baellii {...} Antonius de Massanes* («*Theses de fluiditate et firmitate*»), Roterodami, A. Acher, 1690
- Extraits du périodique d'Henri Basnage de Beauval, *Histoire des ouvrages des savants*, attribuables à Bayle, avril-juin 1693

### ÉQUIPE ÉDITORIALE

Antony McKenna (dir.), Institut Claude Longeon, Université Jean Monnet Saint-Étienne, UMR 5037; Lorenzo Bianchi (Naples); Hubert Bost (EPHE, Paris); Hans Bots (Nimègue); Wiep van Bunge (Rotterdam); Jean-Michel Gros (Paris); Jonathan Israel (Princeton); Gianluca Mori (Vercelli); Pierre-François Moreau, CERPHE, ENS LSH, Lyon, UMR 5037; Gianni Paganini (Vercelli); Marie-Cristina Pitassi (Genève)

Réseau des équipes de recherche : Institut d'Histoire de la pensée classique (UMR 5037 : Lyon-Saint-Étienne), dir. A. McKenna, centre pilote du projet; Institut Pierre Bayle (Nimègue), dir. Chr. Berkvens-Stevelinck; Groupe spinoziste (Rotterdam), dir. W. van Bunge; Institut d'Histoire de la Réformation (Genève), dir. M.-C. Pitassi; Groupe National de Recherche sur la philosophie moderne, de la Renaissance aux Lumières (Université du Piémont Oriental, Vercelli), dir. G. Paganini

# Jacques-Paul Migne

## Patrologie grecque

### UN ENSEMBLE INCOMPARABLE

La *Patrologiæ Cursus Completus*, constituée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par Jacques-Paul Migne, est une collection sans comparaison tant du point de vue de sa richesse que de sa variété d'œuvres philosophiques, théologiques et littéraires. Elle se divise en deux séries : la *Patrologia latina* (series latina) et la *Patrologia græca* (series græco-latina). C'est la *Patrologia græca* que propose Classiques Garnier Numérique.

La version numérique de la *Patrologia græca* transforme complètement les possibilités de lecture, de travail et de recherche de cette somme encyclopédique. Elle permet de consulter et de mener avec une grande rapidité des recherches jusqu'alors impossibles, de comparer les textes entre eux, de les exporter, de les imprimer ainsi que tous les résultats de recherche.

La version intégrale en mode image de la *Patrologia græca* peut être interrogée à partir de tables et d'index nombreux et fins :

- table des matières analytique (latin)
- table des matières analytique (grec)
- recherche sur les auteurs par siècle
- recherche sur les titres d'œuvres
- recherche sur les notions
- recherche sur les matières traitées

### CONTENU

- Les 161 volumes publiés à l'origine in-quarto
- Les trois tomes des *Index Locupletissimus* de Theodore Hopfner, Paris, 1928-1936
- Les *Indices* de Ferdinand Cavallera, Paris, 1912

La *Patrologia græca* regroupe les œuvres des Pères grecs depuis le premier siècle (pseudo-Clément) jusqu'à 1478 (Calliste), tous les auteurs grecs, majeurs et mineurs, et les textes les plus importants de l'antiquité chrétienne et du Moyen Âge.

Parmi les auteurs présents dans la *Patrologia græca* (laquelle demeure la référence pour la plupart d'entre eux) : Irénée, Clément d'Alexandrie, Origène, Eusèbe de Césarée, Grégoire de Nysse, saint Jean Chrysostome, Cyrille d'Alexandrie, Maxime le Confesseur, Jean Damascène, Georges Pachymeres ou Siméon le Thessalonicien et des centaines d'autres.

### DOMAINES

Patristique, théologie, études du grec et du latin, philosophie, littérature, histoire de l'art, histoire des idées, histoire de la médecine, histoire de l'Antiquité tardive, chrétienne et du Moyen Âge

### ÉQUIPE ÉDITORIALE

Claude Blum, Professeur à la Sorbonne; Pascal Thiery, Professeur à l'Université de Brest (département de grec et de latin); Philippe Derendinger (Université de Bâle)

## Grand Corpus des dictionnaires de langue française du IX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

TOUS LES DICTIONNAIRES DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉTUDE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Le *Grand Corpus des dictionnaires* réunit les 24 dictionnaires les plus importants consacrés à la langue française soit près de 200 000 pages (à 2 500 signes), représentant une base de données d'une richesse exceptionnelle contenant 900 000 entrées et leurs définitions.

Du *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle* (1881-1902) de Frédéric Godefroy qui est « l'élément essentiel de la lexicographie de l'ancien français » (Georges Matoré) jusqu'au *Dictionnaire de l'Académie française* (1932-1935) consacré au français moderne qui se singularise par l'approche toujours plus réfléchie de l'art de la définition et par la volonté de refléter parfaitement le siècle, en passant par :

- le *Dictionnaire historique de l'ancien langage français* de La Curne de Sainte-Palaye qui est « un instrument de travail irremplaçable pour une étude approfondie du vocabulaire de l'ancien langage » (Gilles Roussineau)
- le *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle* (1925-1967) d'Edmond Huguet qui constitue la référence incontournable pour la langue de la Renaissance
- les dictionnaires bilingues, latin-français (Estienne et Nicot) ou anglais-français (Cotgrave)
- les dictionnaires de Gilles Ménage (1650 et 1694), qui y a recueilli de nombreuses notes au sujet des origines présumées de la langue française (langues régionales et vernaculaires)
- les dictionnaires qui ont assis la réputation de la langue française, soutenu activement la politique linguistique de la France et assuré le rayonnement de sa culture : Richelet, Furetière, chacun de façon particulière
- les *Dictionnaires de l'Académie*, des avant-premières de 1687 à nos jours, figurant ainsi les politiques linguistiques de la France depuis le XVII<sup>e</sup> siècle
- le *Dictionnaire des Arts et des Sciences* publié à Paris sous la direction de Thomas Corneille qui vient compléter en 1694 le dictionnaire d'usage de l'Académie dans le domaine des arts, des sciences et des techniques
- le *Complément du Dictionnaire de l'Académie*, sous la direction de Louis Barré en 1842. Avec lui, le *Dictionnaire de l'Académie française* devient un « Dictionnaire Universel » (Préface p. XVIII).

### DOMAINES

Études médiévales, ancien français, études sur la Renaissance, moyen français, siècles classiques et philosophie, époque moderne, littérature, histoire, histoire de la langue, dictionnarique, lexicographie, droit, sciences, etc.

### ÉQUIPE ÉDITORIALE

Sous la direction de Claude Blum, Professeur à la Sorbonne

- Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*

Avec la collaboration de Jean Dufournet, Professeur émérite à l'Université de Paris-Sorbonne nouvelle

- Dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

Édité avec l'aide du Centre National des Lettres

Avec la collaboration d'Ahmed Benalioua (IRHT, Paris); Philippe Derendinger (Université de Bâle); Patrick Gilbert (CESR, Tours); Laurent Leidwanger (IRHT, Paris); Laurence Plazenet (Université de Paris-Sorbonne); François Roudaut (Université de Montpellier III); Chantal Wionet (Université d'Avignon et METADIF, CNRS)

- *Corpus des dictionnaires de l'Académie française* [du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle]

Avec la collaboration de Philippe Derendinger (Université de Bâle); Laurence Plazenet (Université de Paris-Sorbonne); Chantal Wionet (Université d'Avignon et METADIF, CNRS)

# La Curne de Sainte-Palaye

## Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV

UN OUVRAGE INDISPENSABLE POUR L'ÉTUDE DE L'ANCIEN FRANÇAIS

Le *Dictionnaire historique de l'ancien langage français* de La Curne de Sainte-Palaye est « un instrument de travail irremplaçable pour une étude approfondie du vocabulaire de l'ancien langage » (Gilles Roussineau). Un complément indispensable au *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle* de Frédéric Godefroy et au *Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle* d'Edmond Huguet.

Elaboré par Jean-Baptiste de La Curne de Sainte-Palaye, né en 1697, le *Dictionnaire historique de l'ancien langage françois* ou *Glossaire de la langue françoise* depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV n'a pas connu les honneurs de la publication du vivant de l'auteur. C'est grâce à la diligence d'un érudit polygraphe de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Léopold Favre, que l'œuvre monumentale de La Curne de Sainte-Palaye a été publiée en dix volumes, de 1875 à 1882.

Pour la finesse des gloses et la richesse du corpus examiné (œuvres littéraires, historiques et didactiques des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, imprimés des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, chartes, inventaires anciens, etc.), le dictionnaire de La Curne de Sainte-Palaye est indispensable à tous les historiens de la langue française, et plus particulièrement aux spécialistes du moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).

Le *Dictionnaire historique* de La Curne de Sainte-Palaye et ses 56 000 entrées est un instrument de travail irremplaçable pour une étude approfondie du vocabulaire de l'ancienne langue. Les remarquables intuitions de La Curne concernant l'élucidation des sens particuliers d'un mot ainsi que le classement de ses diverses acceptions, son attention portée sur les mots rares ou sur les nombreuses locutions et proverbes de l'ancien et du moyen français, font de son œuvre un ouvrage de référence incontestable.

### DOMAINES

Études médiévales, ancien français, littérature, histoire, histoire de la langue, lexicographie

### ÉQUIPE ÉDITORIALE

Présentation par Gilles Roussineau, Professeur à la Sorbonne

Publié par Claude Blum, Professeur à la Sorbonne

## Frédéric Godefroy

# Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle

L'OUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉTUDE DE L'ANCIEN FRANÇAIS

*Le Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle* (1881-1902) de Frédéric Godefroy est « l'élément essentiel de la lexicographie de l'ancien français » (Georges Matoré), une somme incomparable de plus de vingt millions de mots.

La nomenclature du *Dictionnaire* (plus de 160 000 entrées) offre toutes les richesses de la vieille langue, mots de la langue du Moyen Âge que le français moderne n'a pas conservés, sauf quand ces mots, encore vivants, ont des significations qui ont disparu. Accumulant les exemples empruntés aussi bien aux sources imprimées qu'aux manuscrits des bibliothèques et des archives, Frédéric Godefroy s'est astreint à suivre l'histoire des mots dans la langue parlée, les divers idiomes populaires, les dialectes, les noms de personnes et de lieux. En somme, le *Godefroy* réunit la plus riche collection de mots et de formes qu'il était possible de constituer.

Godefroy a accueilli non seulement les mots consacrés par les meilleurs écrivains des IX<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles (environ 370 000 extraits d'auteurs) mais aussi tous les autres, jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, y compris les nombreuses références scientifiques ou juridiques recueillies dans les chartes françaises et latines.

### DOMAINES

Études médiévales, ancien français, littérature, histoire, histoire de la langue, lexicographie

### ÉQUIPE ÉDITORIALE

Présenté par Jean Dufournet, Professeur émérite à l'Université de Paris-Sorbonne nouvelle

Publié par Claude Blum, Professeur à la Sorbonne, avec la collaboration de Jean Dufournet

## Edmond Huguet

# Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle

LE DICTIONNAIRE DE RÉFÉRENCE POUR LA LANGUE DE LA RENAISSANCE,  
DU XV<sup>e</sup> AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Au même titre que le *Dictionnaire de l'ancienne langue française* de Frédéric Godefroy ou l'*Altfranzösisches Wörterbuch* d'Adolf Tobler et d'Erhard Lommatzsch pour la langue médiévale, le *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle* (1925-1967) d'Edmond Huguet constitue la référence incontournable pour la langue de la Renaissance.

La nomenclature du *Dictionnaire* (plus de 100 000 entrées) offre la quasi-totalité des mots connus de la langue de la Renaissance. Pour constituer ce trésor, Huguet est très souvent remonté au XV<sup>e</sup> siècle, pour s'emboîter dans le *Godefroy* et mettre en perspective son lexique. Mais il est aussi entré à chaque instant dans le XVII<sup>e</sup> siècle pour donner profondeur à son *Dictionnaire* et en faire une « histoire des mots ».

Des milliers de textes consultés Huguet a d'abord tiré les mots qui ont disparu de notre langue. Parmi ceux-ci, il a fait un sort particulier aux « mots d'emprunts », venant essentiellement du latin et de l'italien et qui ont eu un immense succès au XVI<sup>e</sup> siècle puis sont sortis de l'usage commun.

Sachant que l'histoire des mots est aussi celle du changement de leur sens, Huguet a fait un relevé attentif de ces milliers de mots que le lecteur moderne croit connaître ou reconnaître et qui lui sont trompeusement familiers. Quant aux mots qui n'ont jamais cessé de vivre depuis la Renaissance, Huguet les a également relevés en donnant leur date exacte d'apparition.

Le *Huguet* est aussi un dictionnaire d'orthographe et de traduction. Il donne sous chaque entrée ou sous-entrée toutes les formes orthographiques prises par un même mot au long des siècles et en fournit la traduction en français moderne avec une précision et un sens de la nuance jamais démentis.

Le nombre d'exemples cités est d'une richesse extraordinaire et va bien au-delà de ce qui était nécessaire pour déterminer le sens des mots. C'est que Huguet a voulu fournir aux lecteurs et aux historiens tous les documents qu'il avait accumulés sur le vocabulaire d'un large XVI<sup>e</sup> siècle.

### DOMAINES

Études sur la Renaissance, moyen français, littérature, histoire, histoire de la langue, lexicographie

### ÉDITEUR

Claude Blum, Professeur à la Sorbonne



# Dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

## LES DICTIONNAIRES FONDATEURS DE LA LANGUE FRANÇAISE

Avec l'aide du Centre National des Lettres

Ce *Corpus des dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* contient les dix dictionnaires les plus importants de ces deux siècles et qui ont, dans une large mesure et chacun à sa manière, formé et défini la lexicographie et la langue française.

Cette base de données est présentée sous forme arborescente, ce qui permet d'accéder à tout moment directement à un dictionnaire particulier, à l'entrée de son choix et de passer d'un dictionnaire à l'autre.

Outre la recherche plein texte il est possible de faire des requêtes à partir des champs suivants : un ou plusieurs dictionnaires, entrées, sous-entrées, catégories grammaticales, marques de domaine ou d'usage, définition du mot, article entier. Des index sont proposés pour tous les champs.

Un tel ensemble modifie et modernise la recherche en histoire de la langue française et de la lexicographie.

Trois types d'ouvrages constituent la base des dictionnaires :

- les dictionnaires bilingues, latin-français (Estienne et Nicot) ou anglais-français (Cotgrave)
- les dictionnaires de Gilles Ménage (1650 et 1694), à eux seuls forment la seconde catégorie ; l'auteur y a recueilli de nombreuses notes au sujet des origines présumées de la langue française (langues régionales et vernaculaires)
- les dictionnaires qui ont assis la réputation de la langue française, soutenu activement la politique linguistique de la France et assuré le rayonnement de sa culture : Richelet, Furetière, l'Académie et Thomas Corneille, chacun de façon particulière.

### CONTENU

- *Dictionnaire françois-latin* de Robert Estienne, Paris, 1549
- *Tresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne* de Jean Nicot, Paris, 1606
- *A Dictionarie of the french and english tongues* de Randle Cotgrave, London, 1611
- *Les Origines de la langue françoise* de Gilles Ménage, Paris, 1650
- *Dictionnaire françois* de Pierre Richelet, Genève, 1680
- *Essai d'un dictionnaire universel* d'Antoine Furetière, Amsterdam, 1687
- *Dictionnaire universel* d'Antoine Furetière, La Haye et Rotterdam, 1690
- *Dictionnaire étymologique ou Origines de la langue françoise* de Gilles Ménage, Paris, 1694
- *Le Dictionnaire de l'Académie françoise dédié au Roy*, Paris, 1694
- *Le Dictionnaire des Arts et des Sciences* de Thomas Corneille, Paris, 1694

### DOMAINES

Dictionnaire, lexicographie, histoire, histoire de la langue, littérature

### ÉQUIPE ÉDITORIALE

Publié par Claude Blum, Professeur à la Sorbonne

Avec la collaboration d'Ahmed Benalioua (IRHT, Paris), Philippe Derendinger (Université de Bâle), Patrick Gilbert (CESR, Tours), Laurent Leidwanger (IRHT, Paris), Laurence Plazenet (Université de Paris-Sorbonne), François Roudaut (Université de Montpellier III), Chantal Wionet (Université d'Avignon et METADIF, CNRS)



# Corpus des Dictionnaires de l'Académie française du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

## TOUS LES DICTIONNAIRES D'USAGE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ce *Corpus* contient la totalité des treize dictionnaires de l'Académie française, des avant-premières de 1687 à nos jours, figurant ainsi les politiques linguistiques de la France depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.

L'édition originale de 1694 peut être comprise comme la première manifestation linguistique du pouvoir qui s'interroge sur l'image à donner à la langue française dont le choix se porte sur la langue commune.

Les trois éditions suivantes (1718, 1740 et 1762) continueront le travail des premiers académiciens tout en corrigeant et en innovant. L'orthographe est modifiée en 1740 suivant les usages modernes. Quelques citations apparaissent au fil du temps, et la perspective, en 1762, est influencée par le courant philosophique. L'édition de 1798, publiée au moment de la Révolution, se distingue par le souci de produire des définitions conformes à la nouvelle idéologie.

Avec l'édition de 1835 le *Dictionnaire de l'Académie française* entre dans la modernité. Cette édition sera la bible des meilleurs écrivains du siècle. Le plan des dictionnaires précédents est entièrement revu, la nomenclature également : cette édition marque le passage de la langue monarchique à la langue républicaine.

L'édition de 1878 se bornera à étoffer cette grande édition par des entrées supplémentaires tenant compte de l'évolution de la langue. La seule édition achevée du *Dictionnaire de l'Académie* (1932-1935) consacré au français moderne se singularise par l'approche toujours plus réfléchie de l'art de la définition et par la volonté de refléter parfaitement le siècle. L'édition suivante est toujours en cours de rédaction.

*Le Dictionnaire des Arts et des Sciences* vient compléter en 1694 le dictionnaire d'usage de l'Académie dans le domaine des arts, des sciences et des techniques. Il est publié à Paris sous la direction de Thomas Corneille. *Le Complément du Dictionnaire de l'Académie*, sous la direction de Louis Barré, prend son relais en 1842. Avec lui, le *Dictionnaire de l'Académie française* devient un « Dictionnaire Universel » (Préface p. XVIII).

### CONTENU

- *Le Dictionnaire de l'Académie française* (de A à Aversion), avant-première [1], Francfort, 1687
- *Le Dictionnaire de l'Académie française* (de A à Confiture), avant-première [2], Francfort, 1687
- *Le Dictionnaire de l'Académie française* (de A à Neuf), avant-première [3], Paris, 1687
- *Le Dictionnaire de l'Académie française dédié au Roy*, Paris, 1694
- *Nouveau Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, 1718
- *Le Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, 1740
- *Le Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, 1762

- *Le Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, 1798
- *Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, 1835
- *Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, 1879
- *Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, 1932-1935

### Compléments pour les Sciences, les Arts et les Techniques

- Corneille (Thomas), *Le Dictionnaire des Arts et des Sciences*, 1694
- Barré (Louis), *Complément du Dictionnaire de l'Académie française*, 1842

### DOMAINES

Dictionnarique, lexicographie, histoire, histoire de la langue, littérature

### ÉQUIPE ÉDITORIALE

Publié par Claude Blum, Professeur à la Sorbonne

Pour la partie analytique et documentaire : Susan Baddeley (Université de Saint-Quentin en Yvelines); Simone Benhamou (Paris); Liselotte Biedermann-Pasques (CNRS-INALF); Jean Buffin (Paris); Michel Dessaint (INALCO); Bernard Quemada (Paris); Eugénia Roucher (Paris); Liliane Tasker (Paris)

Avec la collaboration de Philippe Derendinger (Université de Bâle); Laurence Plazenet (Université de Paris-Sorbonne); Chantal Wionet (Université d'Avignon et METADIF, CNRS)

## Pierre Larousse

# Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle

LE PLUS VASTE RÉPERTOIRE BIOGRAPHIQUE, BIBLIOGRAPHIQUE ET ENCYCLOPÉDIQUE  
POUR TOUT CE QUI TOUCHE AUX SCIENCES HUMAINES

Le *Grand Dictionnaire universel* (réimpression de l'édition de Paris, 1866-1890 : 15 tomes et deux *Suppléments*) compte dix-sept tomes, près de 26 300 pages et 500 000 000 de signes. Il est disponible en ligne, offrant à partir d'une version en mode « texte caché », des possibilités de recherche inédites.

Le *Grand Dictionnaire universel* de Pierre Larousse reste le plus vaste répertoire biographique, bibliographique et analytique pour tout ce qui touche aux sciences humaines. C'est le seul instrument de travail général qui donne, pour tous les personnages importants, autant de détails de tous ordres; c'est aussi le seul instrument de travail général proposant pour toutes les œuvres littéraires, musicales et artistiques, une analyse minutieuse et détaillée.

### CONTENU

Le *Grand Dictionnaire universel* de Pierre Larousse est une véritable bibliothèque équivalent à plusieurs milliers d'ouvrages portant sur les domaines de connaissances suivants : la langue française, la prononciation, les étymologies, la conjugaison des verbes irréguliers, les règles de grammaire, les acceptions et locutions familières et proverbiales, l'histoire, la géographie, la solution de problèmes historiques, la biographie des hommes remarquables, la mythologie, les sciences physiques, mathématiques et naturelles, les sciences morales et politiques, les pseudo-sciences, les inventions et découvertes, les types et les personnages littéraires, les héros d'épopées et de romans, les caricatures politiques et sociales, la bibliographie générale, les beaux-arts et l'analyse de toutes les œuvres d'art; et comprenant également une anthologie des allusions françaises, étrangères, latines et mythologiques.

### DOMAINES

Français, histoire, géographie, biographie, mythologie, bibliographie, littérature, art, sciences, etc.

# Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des connaissances humaines (encyclopédie d'Yverdon)

LA SOMME DES SAVOIRS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE EN EUROPE

Avec l'aide de la Fondation De Felice (Lausanne, Suisse)

L'*Encyclopédie d'Yverdon*, publiée entre 1770 et 1780 en 58 volumes in-quarto, est une entreprise profondément originale. Elle s'appuie sur les règles solides définies par Diderot pour construire « un système encyclopédique des connaissances », mais elle le fait avec la volonté de lui donner une ampleur européenne, d'en revoir les fondements théoriques et d'élargir considérablement le champ des savoirs.

C'est autour d'une équipe européenne emmenée par Fortunato Bartolomeo De Felice (1723-1789), savant d'origine italienne installé à Yverdon, que s'élabore l'*Encyclopédie*.

C'est parce qu'il est pénétré des règles méthodologiques édictées par Diderot que De Felice peut proposer une version largement renouvelée du « système encyclopédique des connaissances ». Avec lui, le classement des connaissances prend une forme plus détaillée dans sa hiérarchisation tandis que l'apport des collaborateurs protestants va permettre de rétablir le lien entre les connaissances purement scientifiques et la dimension spirituelle du monde, donnant au système une ampleur, une possibilité de comprendre toute chose, qu'il avait perdues chez Diderot.

Aidé par son réseau européen de collaborateurs, De Felice, le maître d'œuvre de cette somme, utilise un large ensemble de sources nouvelles qui corrigent, complètent, renouvellent ou remplacent le contenu de l'Encyclopédie parisienne. Ce dynamisme scientifique a une influence sur le nombre d'articles de l'*Encyclopédie d'Yverdon*, plus important que celui de l'*Encyclopédie* de Paris. La nomenclature encyclopédique s'en trouve largement augmentée.

## CONTENU

Texte intégral finement balisé, graphie ancienne et moderne, fac-similé en lien interactif avec l'ensemble de l'Encyclopédie, 6 tomes de suppléments et 10 tomes de planches de très grande qualité.

Possibilités de recherche inédites : recherches typographiques ; de bibliographie matérielle ; domaines ; fiches d'inventaire, pour chaque article et chaque planche ; comparaison avec l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, etc.

## DOMAINES

Lettres, histoire, histoire du livre, de l'art, philosophie, théologie, histoire des sciences

## ÉQUIPE ÉDITORIALE

L'édition numérique de l'*Encyclopédie d'Yverdon* a été réalisée par Claude Blum (Professeur à la Sorbonne), avec la collaboration d'un comité de suivi composé de :

Alain Cernuschi, coordonnateur (Université de Lausanne) ; Sylviane Albertan-Coppola (Valenciennes) ; Silvio Corsini (Lausanne) ; Kathleen H. Doig (Georgia State U./Atlanta) ; Jens Häselser (Potsdam) ; Étienne Hofmann (Lausanne) ; Hans-Jürgen Lüsebrink (Saarbrücken) ; Simone Zuburchen (Fribourg)

## Jacques-Charles Brunet Manuel du Libraire

### LA BIBLE DE TOUS LES BIBLIOTHÉCAIRES, LIBRAIRES ET BIBLIOPHILES

Des bibliographies universelles imprimées du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, le *Manuel du Libraire* de Jacques-Charles Brunet (1780-1867) est le plus illustre et le dernier modèle. Le *Manuel* connut cinq éditions de 1810 à 1860. C'est, comme le dit L.N. Malclès dans ses *Sources du travail bibliographique*, une bibliographie « universelle choisie », liste de tous les livres ou de livres choisis, imprimés en tous les lieux et sur tous les sujets.

Ce célèbre *Manuel du Libraire* auquel Brunet travailla pendant soixante ans en le perfectionnant sans cesse, est une bibliographie des œuvres les plus estimées, tant au point de vue du texte que de l'édition, écrites en toutes langues, sur tous les sujets et chez tous les peuples : valeur, rareté, perfection sont les qualités qu'un libraire érudit a recherchées à travers tous les livres imprimés depuis le début de l'imprimerie.

### CONTENU

Cet ouvrage se compose :

- d'un *Dictionnaire bibliographique* par noms d'auteurs et titres anonymes de 31 872 ouvrages (5 vol.)
  - d'une *Table méthodique* où sont classés tous les livres décrits et cités dans le dictionnaire (1 vol.)
  - du *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne*, précieuse et indispensable liste des noms latins de villes avec les transformations subies pour chaque nom jusqu'à la forme moderne (1 vol.)
  - et du *Supplément au Dictionnaire bibliographique* par P. Deschamps et G. Brunet, qui recense près de 10 000 ouvrages supplémentaires (2 vol.)
- Trois appendices intéressent l'histoire de l'imprimerie et du livre du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle :
1. Notices sur les œuvres gothiques imprimées à Paris à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et au cours d'une partie du XVI<sup>e</sup> siècle
  2. Listes alphabétiques des libraires et imprimeurs dont les marques typographiques sont reproduites dans le *Manuel*
  3. Notices sur la collection des auteurs imprimés en petit format par Elzevier

### DOMAINES

Bibliographie, histoire du livre, littérature, histoire, géographie

### ÉDITEUR

Claude Blum, Professeur à la Sorbonne

## Collections des éditions Honoré Champion sur la Renaissance

Les collections comprennent tous les titres déjà parus (près de 400 au moment de leur mise en ligne), ouvrages de référence qu'il est désormais possible d'appréhender d'un seul tenant. Le moteur de recherche de la base de données permet des recherches sur la totalité des œuvres, sur des parties choisies ou sur un corpus spécialement constitué. Ce sont des bases de données exceptionnelles, qui permettent aux bibliothèques de proposer l'exploitation dans les meilleures conditions du fonds qu'elle possède déjà ou acquerront à cette occasion. Chaque œuvre est pourvue d'un résumé, chaque auteur d'une notice.

### CONTENU

#### 1. *Études montaignistes*

Collection de référence consacrée à l'œuvre de Montaigne, à sa réception du XVI<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle et à son environnement littéraire, philosophique et philologique.

#### 2. *Études et essais sur la Renaissance*

*Études et essais* accueille des ouvrages de référence sur la Renaissance européenne ouverts à toutes les disciplines des sciences humaines (littérature, philosophie, histoire, linguistique).

#### 3. *Géographies du monde*

À travers des études et des documents, la collection *Géographies du monde* s'intéresse aux arts, aux techniques et aux mythes qui, depuis cinq siècles, ont successivement modelé l'image du monde, ordonnant sur un modèle spatial la façon de penser l'histoire et la diversité des cultures.

#### 4. *Bibliothèque littéraire de la Renaissance*

Une bibliothèque centenaire où sont publiées des études de fonds sur la Renaissance (1450-1600).

#### 5. *Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne*

La collection accueille des études collectives, des actes de congrès ou de colloques qui portent sur tous les aspects de la Renaissance européenne.

#### 6. *Société internationale de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance (S.I.R.I.R.)*

La collection publie les actes annuels de la S.I.R.I.R.

#### 7. *Textes de la Renaissance*

Édite, avec un important appareil critique, les grands textes de la Renaissance européenne, en littérature, philosophie, sciences et arts.

Indexation par titre de la collection, auteur, titre de l'œuvre, éditeur scientifique, lieu d'édition, nombre de pages, pays, partie, etc.

### DOMAINES

Littérature, linguistique, sciences humaines

### ÉDITEUR

Claude Blum, Professeur à la Sorbonne

## Collections des Éditions Classiques Garnier

Accès en ligne aux ouvrages de référence publiés par les Éditions Classiques Garnier, qu'il est alors possible d'appréhender d'un seul tenant, par collection.

Le moteur de recherche de la base de données permet les recherches les plus fines sur la totalité des œuvres, sur des parties choisies ou sur un corpus spécialement constitué.

Bases de données exceptionnelles, elles permettent aux bibliothèques de proposer l'exploitation dans les meilleures conditions du fonds qu'elles acquièrent à cette occasion (offre jumelée numérique & papier).

Chaque œuvre est pourvue d'un résumé, chaque auteur d'une notice.

### LISTE NON EXHAUSTIVE

#### *Savoirs médiévaux*

dirigés par Robert Halleux

La collection *Savoirs médiévaux* ambitionne de dépasser les clivages traditionnels des histoires disciplinaires, histoire des sciences, des techniques, de l'économie, du droit, de la philosophie. De la brodeuse au théologien, de l'essayeur au légiste, il s'agit ici de tous les savoirs, dans leur constitution, leurs mutations, leur obsolescence, leurs migrations, leurs fertilisations croisées. Les ouvrages de la collection rencontrent une triple exigence : la rigueur de la base érudite, la hauteur de la problématique, l'accessibilité au plus large des publics.

#### *Recherches littéraires médiévales*

Comité de direction : Alvaro Barbieri, Claudio Galderisi, Francis Gingras, Giovanni Palumbo, Richard Trachsler

*Recherches littéraires médiévales* publie des travaux sur la civilisation médiévale, qui proposent une réflexion originale, fondée sur la qualité scientifique et intellectuelle de la recherche. Ces ouvrages sont destinés aux spécialistes mais également à des lecteurs intéressés aux lettres et aux choses du Moyen Âge; la perspective pluridisciplinaire constituera donc un aspect essentiel de sa finalité éditoriale.

#### *Études romantiques et dix-neuviémistes*

dirigées par Pierre Glaudes et Paolo Tortonese

*Études romantiques et dix-neuviémistes* publie des travaux sur la littérature française du dix-neuvième siècle : essais, thèses, monographies, ouvrages de synthèse et d'érudition. Elle accueille sans sectarisme des études de critique littéraire, d'histoire et de poétique, en privilégiant cependant celles qui associent l'élaboration conceptuelle à la mise en perspective historique, pour que la théorie et l'histoire ne soient plus des sœurs ennemies. La collection, qui a vocation à s'ouvrir à des contributions internationales et à des travaux innovants, notamment ceux des jeunes chercheurs, atteindra ses objectifs si le plaisir de la lecture s'allie à la rigueur et à l'ambition des ouvrages qu'elle propose au public.

#### *Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle*

dirigée par Pierre Glaudes et Paolo Tortonese

Cette collection publie des œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle dans tous les genres : roman, essai, poésie, théâtre, critique, histoire. Elle se propose d'offrir, dans l'esprit qui a toujours caractérisé les Classiques Garnier, des éditions philologiques et savantes, pour que tout lecteur d'aujourd'hui, qu'il soit chercheur, étudiant ou honnête homme, puisse accéder à la littérature et à la pensée du XIX<sup>e</sup> siècle. Il y trouvera des œuvres devenues des classiques et d'autres moins connues qui méritent d'être découvertes.

### ***Rencontres***

Cette collection est le lieu d'accueil de recherches collectives en littérature et sciences humaines.

### ***Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles***

dirigées par Didier Alexandre

La collection des *Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* publie des thèses et des essais consacrés à un auteur, un mouvement littéraire, une question littéraire. La théorisation littéraire y tient une place importante. Mais elle ne saurait être dissociée de l'histoire de la littérature, des genres, des formes, des idées, des sensibilités. L'inscription des œuvres dans leur contexte social, historique, intellectuel, artistique en fait comprendre la production – la poétique. Alliant l'érudition scientifique aux intuitions de l'analyse interne des textes, ces travaux veulent non pas tant interpréter les œuvres qu'en situer la singularité dans une histoire littéraire globale.

### ***Bibliothèque de littérature du XX<sup>e</sup> siècle***

dirigée par Didier Alexandre

La *Bibliothèque de littérature du XX<sup>e</sup> siècle* publie les auteurs du panthéon littéraire et des auteurs aujourd'hui négligés. Chaque édition savante fait une large place aux variantes et aux annotations scientifiques. L'accent est mis sur la documentation : l'érudition permet de contextualiser les textes, qu'elle qu'en soit la nature, de les rendre accessibles au lecteur et de permettre une connaissance scientifique de la production littéraire dans sa complexe historicité.

### ***Perspectives comparatistes***

dirigées par Bernard Franco et Véronique Gély

La collection *Perspectives comparatistes* rassemble des études et des essais de littérature générale et comparée qui analysent les passages et relations entre les aires culturelles, entre littératures et arts, entre littératures et sciences, et offrent un point de vue théorique sur les phénomènes littéraires.

### ***Textes de philosophie***

dirigés par Pierre-François Moreau

*Textes de philosophie* publie à la fois les grands ouvrages classiques de l'histoire de la philosophie et les textes moins systématiques qui en ont élaboré les matériaux ou discuté les conséquences. Elle accueille également ceux qui ont marqué les relations de la pensée philosophique avec les autres domaines de l'histoire des idées : sciences, droit et politique, controverses religieuses, pratiques esthétiques.

### ***Classiques de l'argot et du jargon***

dirigés par Denis Delaplace

Les dictionnaires d'argot (appelé jargon avant 1700, parfois rebaptisé langue verte après 1850) et les œuvres dans lesquelles l'argot est une caractéristique majeure sont trop souvent mal connus des auteurs de travaux littéraires, linguistiques et lexicographiques, et a fortiori du grand public. La présente collection *Classiques de l'argot et du jargon* (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) facilite l'accès à ces ouvrages par des éditions critiques rigoureuses et riches en commentaires.

### ***Revue***

*Cahiers Mérimée* dirigée par Antonia Fonyi

Cette revue, ouverte à des orientations et disciplines diverses, a été conçue dans la visée de faire connaître l'œuvre de Mérimée dans son extraordinaire pluralité culturelle.

Contenu des collections et présentation des ouvrages : [www.classiques-garnier.com/editions/](http://www.classiques-garnier.com/editions/)

